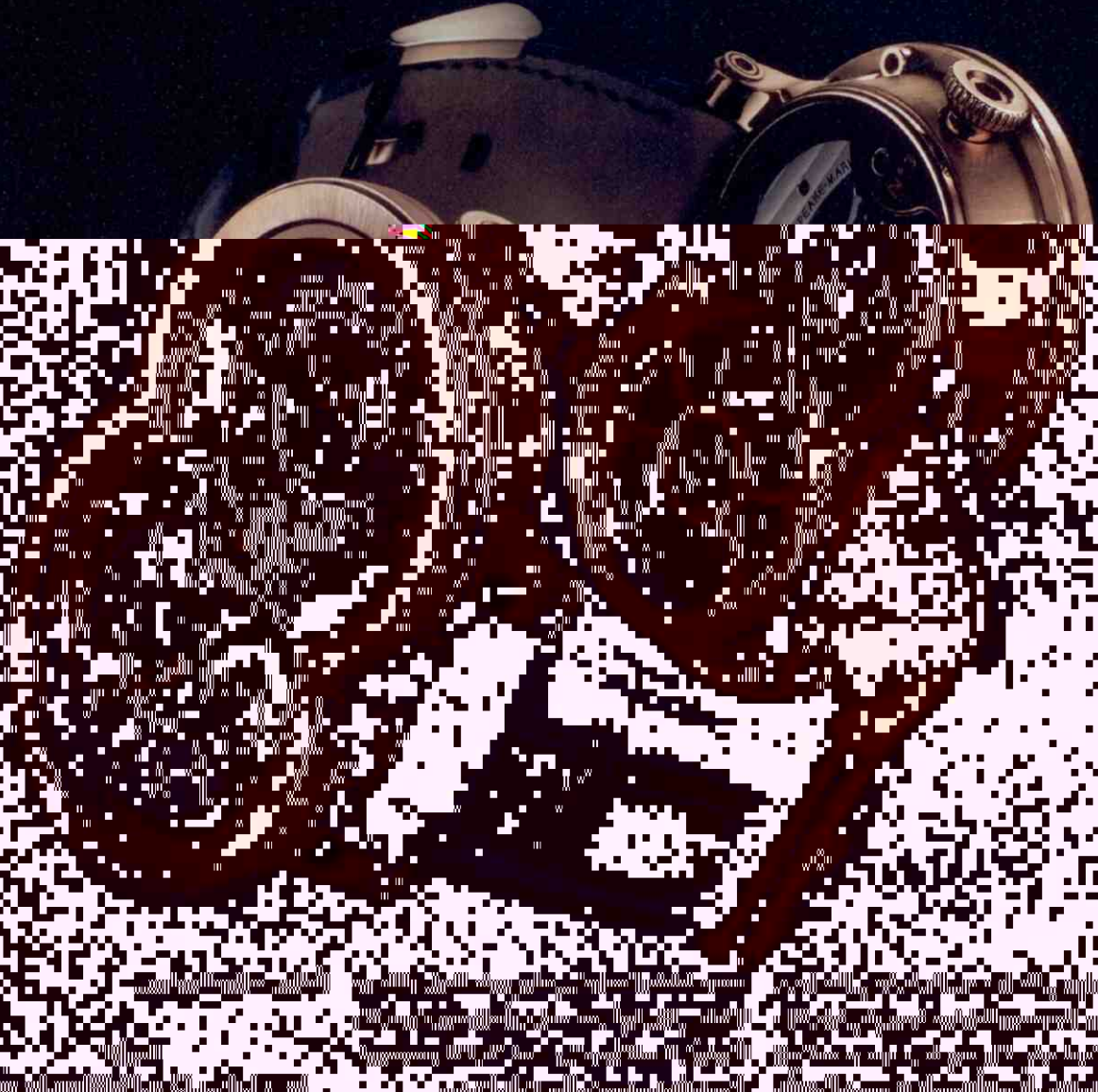


# إم بي أند إف: تحفة فنية أصيلة

حضر ماكسيميليان بوسر، مؤسس «إم بي أند إف» مؤخراً إلى دبي والتقت به مجلة دي أند نايت في بوتيك صديقي بمركز برجمان فتحدث عن تحقق حلمه بعد إطلاق آلة الزمن رقم ١. وكان قد التزم هو وأصدقاؤه العاملون معاً في هذا المشروع الصمت حفاظاً على سريته، وها هو الآن يكشف عن تفاصيله.





ماكسيميليان بوسر



وستكون رائعة عندما ننجزها. إننا نصنع الساعات حسب الطلب عندما نعتقد أن ذلك يلائم الساعة.

### التوافر والأولويات

إنني أعرض ساعاتي في بازل منذ عدة سنوات، لكن لم تتح لي الفرصة للنظر حولي لرؤية العلامات التجارية الأخرى. وفي السنة الماضية زرت العديد من العلامات التجارية للساعات للاطلاع على أحدث المبتكرات. وسأعرض في جنيف لأن لم يبي أند أف أنشئت هناك ويوجد فريقها فيها. وثمة عدة علامات تجارية مهمة لا تعرض إلا في جنيف مثل ريتشارد ميل وآخرون، وكذلك ف. ب. جورن الذي أكن له الكثير من التقدير.

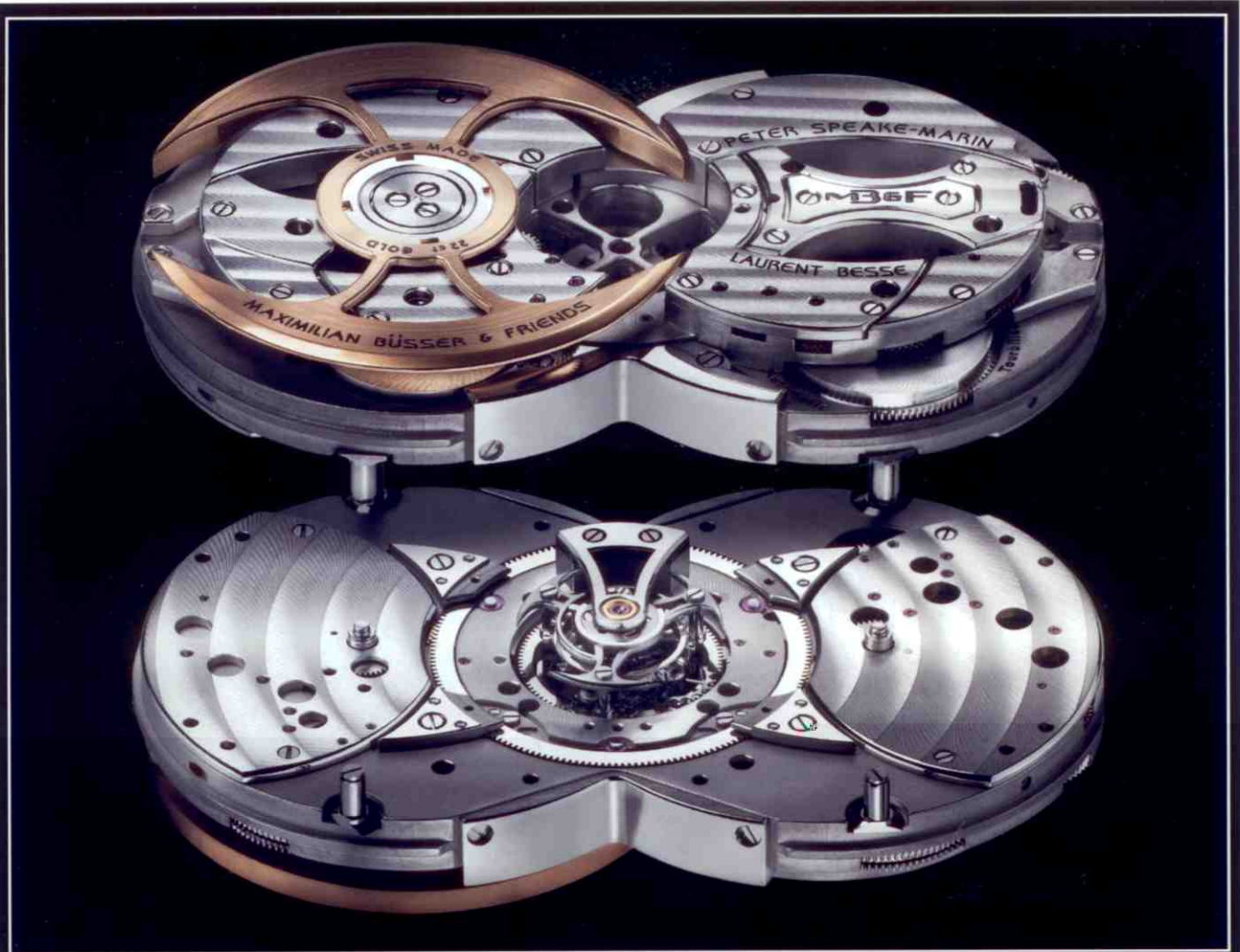
ثبات الدور، الزمنية ويقال البلى، فيما يحافظ على احتياطي طاقة كبير يبلغ ٧ أيام. أبعاد الساعة هي: ٤١ ملمتراً للطول، و٦٤ ملمتراً للعرض، و١٤ ملمتراً للارتفاع. وهي تقاوم الماء حتى عمق ٣٠ متراً. الزجاج من كريستال السافير المعالج لمقاومة الانعكاس على الوجهين. ويتوفر الميناء باللون الفضي/الروثينيومي (الفضي) أو الروثينيومي/الفضي (الرمادي الداكن). الحزام من جلد التمساح الأسود أو البني المدروز يدوياً ذو إيزيم من الذهب عيار ١٨ قيراطاً.

### إنتاج الساعة حسب الطلب

طلبت مني سيده ترصيع الآلة الزمنية رقم ١ بالماس قطع باغيت، ونحن بصدد القيام بذلك.

توجد كل من وظيفتي الساعات والدقائق على ميناء منفصل، وتضم حركة ذاتية التعبئة وتوربيون دقيقة واحدة مركزي مرفوع يوفر احتياطي طاقة مقداره ٧ أيام، وأربع أسطوانات بنوابض.. وللآلة الزمنية بنى ثلاثية الأبعاد، لذا رفع التوربيون فوق الميناء محدثاً مسرحاً مركزياً خاصاً به. ولا يضيف ذلك مستوى آخر إلى الميناء فحسب، وإنما يمكن المشاهد أيضاً من رؤية ما يدخل التوربيون وتقدير الحرفية العالية والإنهاء الممتاز عند التنفيذ.

تتميز الأسطوانات النابضية الأربع بالضخامة، وهي تهيمن على الحركة. وتدار الأسطوانات الأربع معاً في وقت واحد بدوار أو عن طريق التاج. ويتيح تشغيل الأسطوانات الأربع ورتلي المسننات تخفيض عزم الدوران في كل نابض رئيسي، وبالتالي يحسن



professionals I had met in the past and I am in the process of meeting many new talented people to work with in the near future.

#### **What is the Horological Machine No1?**

There will only be 30 pieces to be crafted over the next three years. I will not do more than that number because apart from wanting to be exclusive, I want to have extremely well-made handcrafted watches. People are paying money for one of my creations and I intend to make their money worth it.

#### **What are the features of the Horological Machine No1?**

There is no mistaking the three-dimensionality of the Horological Machine No1: both in the sheer volume of the case and in the multiple strata of the dial. The shape of the case dominates the senses and also dictated the architecture of the movement. It comes only in red gold case or in a white gold case with a choice of silver or dark grey dial. Movement engineer Laurent Besse, with independent watchmaker and AHCI member Peter Speake-Marin have contributed a movement pedigree and qual-

ity second to none. The hours and minutes are on separate dials, with elevated central one-minute tourbillon, seven-day power reserve, four mainspring barrels, and automatic winding.

The Horological Machines have three-dimensional structures; therefore, the tourbillon has been elevated above the dial creating its own centre stage. This not only adds another interesting level to the dial, but it also enables the viewer to see into the very heart of the tourbillon, making it easier to appreciate the superb hand-craftsmanship and fine finish in its execution.

The four barrels are massive mainspring barrels that dominate the movement. Synchronised by a sophisticated gear train, all four are wound simultaneously by either the rotor or the crown. Running four barrels and two gear trains in parallel allows for a reduction of torque in each mainspring; thus improving isochronism and decreasing wear, all while maintaining a generous seven days of reserve of power.

The dimensions are: length 41mm, width 64mm, and height 14mm. The water resistance is to 30 metres. Sapphire crystals are

on the dial side with anti-reflective treatment on both faces, and a display back with anti-reflective treatment on a single face. The dial is available in either silver/ruthenium (silver) or ruthenium/silver (dark grey). Strap and buckles are black and hand-stitched alligator with 18-carat gold custom designed deployment buckle or brown hand-stitched alligator with 18-carat gold tang buckle.

#### **Do you customise watches?**

A lady wants me to fill the Horological Machine No1 with baguette diamonds and we are in the process of doing so. It would be outstanding once it is finished. Yes, we do customise watches.

#### **Where is MB&F present?**

BASELWORLD is a good fair for large companies, but not for small ones. I will be exhibiting in Geneva, because this is where MB&F was founded and where all the team members are based. There are several important watch brands that exhibit only in Geneva, such as Richard Mille and many others. Also, among them is FP Journe, whom I admire a lot.

**MB&F:**

## **Blazing a new horological trail**

Maximilian Büsser, the founder of MB&F, was in Dubai recently, at the Ahmed Seddiqi & Sons boutique at BurJuman Centre and where he spoke about his dream having come true with the launch of the Horological Machine No1. Büsser and his partners have worked in secret for a long time on this unique project and it is only now that they have revealed the details



According to Maximilian Büsser, MB&F (Maximilian Büsser and Friends) was born of Büsser's desire to work with gifted people he respects in small hyper-creative teams. Each year, a community of "friends" – talented independent horological artisans,

creators and professionals are assembled to design and craft a radical and original horological masterpiece – a horological machine. The new Horological Machine No1 is the result of such a unique creation of MB&F.

**What is the concept of MB&F?**

I decide with whom I would like to be surrounded with; from craftsmen and geniuses to work with. I got the chance to meet with some people while working with Harry Winston Rare Timepieces and that was a very positive aspect and step. Today, I am working with some of the independent pro-