



# Kinetik Heykel

Mesela Renoir'ın, tablosunda kullandığı boyaların kimyasal formülünü merak ediyor musunuz?  
Deniz Atlam

**M**ARKANIN LANSMANI İÇİN HAZIRLANAN DOSYadaki “Dikkat! Bugüne kadar saatlerle ilgili bildiğiniz her şeyi unutacaksınız” ifadesi, pazarlama klişesinden farksız görünüyordu. Altındaki ‘Kurucu CEO’ imzası ise saat dünyasının yakından tanıdığı bir isimdi. Komplike mekanizmalarıyla ünlü Jaeger-LeCoultre’daki yedi yıllık tecrübenin ardından Amerika’nın meşhur mücevhercisi Harry Winston’a transfer olan ve burada yarattığı “Opus” serisiyle markayı yüksek saatçiliğin önde gelen isimleriyle aşık edecek seviyeye taşıyan Maximilian Büsser’e aitti imza. 2005 yılında Harry Winston saat segmentindeki yüzde 900’lük ciro artışını açıklarken, Büsser ise ‘kendimi ifade edemiyorum’ gerekçesiyle istifasını verdi. Büsser o günlerde, saat sektörüne bambaşka bir boyut kazandırmayı amaçladığını ve bunu büyük markalarla yapmasının imkansız olduğunu açıkladı. İki yıl süren sessizliğin ardından “Maximilian Büsser & Friends” (MB&F) adını verdiği markası artık oyuna girmeye hazır.

Lozan Üniversitesi Mikro-Teknoloji Mühendisliği’nden mezun Maximilian Büsser, saat ustalarının yanı sıra mimar, endüstriyel tasarımcı, elektro-mekanik mühendisi, grafik ve multimedya sanatçılarından kurduğu ekibiyle yarattığı HM1’i (Horological Machine No.1) görücüye çıkardığında, kullandığı iddialı ifadeler anlamını buldu: Sonsuzluk işareti şeklindeki kasada, biri sadece saati diğeri ise dakikayı gösteren yanyana iki

ayrı kadran, ortalarında ise mekanizmanın kalbi tourbillon yer alıyordu ve bu mekanizma saat dünyasında bir ilkti.

Maximilian Büsser saatten ziyade ‘zamanı göstermeye de yarayan üç boyutlu kinetik heykeller’ tasarladığını söylüyor. Daha çok sanatçılarda rastlanan bir üslupla “İnsanların hoşuna giden ya da pazarın talebini karşılayan parçalar yaratmak gibi bir derdimiz yok” diyor Büsser. MB&F her yıla özel tek bir model tasarlıyor ve maksimum 200 adet üretiyor. Geçtiğimiz ay markanın ‘zamanı da gösteren’ dördüncü makinesi “HM4 Thunderbolt” sürüldü piyasaya. Çocukluğundaki maket tutkusundan yola çıkan Büsser, son ‘eserini’ uçak motoru şeklinde tasarlamış. Mat ve parlak titanyumdan üretilen kasaya iki ayrı kadran yerleştirilmiş; biri saat ve dakikayı, diğeri ise güç rezervini gösteriyor. Mekanizmayı kurmak ve saati ayarlamak içinse iki ayrı buton bulunuyor modelde. ‘Uçak motorları’nın arasında kalan safir kristal camla kaplı bölümden ise karmaşık mekanizmanın tüm işleyişi rahatlıkla görülüyor. Her ne kadar Maximilian Büsser “Mesela Renoir’ın tablosunda kullandığı boyaların kimyasal formülünü merak ediyor musunuz?” diyerek saatin teknik detaylarına fazla girmese de işinin ehli ustaların elinden çıkma HM4 Thunderbolt, 311 bileşenden oluşuyor ve 72 saatlik güç rezervine sahip. Fiyatı ise 158 bin dolar. [www.mbandf.com](http://www.mbandf.com)

F