

> THE CONTEMPORAINE BY VIANNEY HALTER DISPLAYS INFORMATION ON DAYS, DATE (MAGNIFYING GLASS) AND LUNAR PHASES ON SEPARATE DIALS.

> LA CONTEMPORAINE DE VIANNEY HALTER AVEC AFFICHAGE, DANS DES CADRANS SÉPARÉS, DES INDICATIONS JOUR, DATE (SOUS LOUPE) ET PHASES DE LUNE.

ALL IN DUE TIME

IT WOULD BE WRONG TO BELIEVE THAT WATCHMAKERS, AS A WHOLE, ARE PARTICULARLY BOUND TO TRADITION. THERE ARE SOME WHO PROVE THAT IT IS POSSIBLE TO OFFER HIGHLY EFFICIENT TIMEPIECES WITH WILD DESIGNS, WHICH EFFECTIVELY RELEGATE MORE TRADITIONAL WATCHES HOUSING COMPLICATED MECHANISMS TO A STATE OF RELATIVE INTEREST.



It's impossible not to feel some degree of regret, when visiting a watch museum, to see 17th-century timepieces carved out of Alpine quartz in the shape of a crucifix. And no-one can remain unaffected by the sight of perfume-spraying pistol-watch of the 18th century. Telling time was obviously not the primary function of these marvels of human invention; they were intended to confer a status of proprietorship and of "those in the know" to their owners.

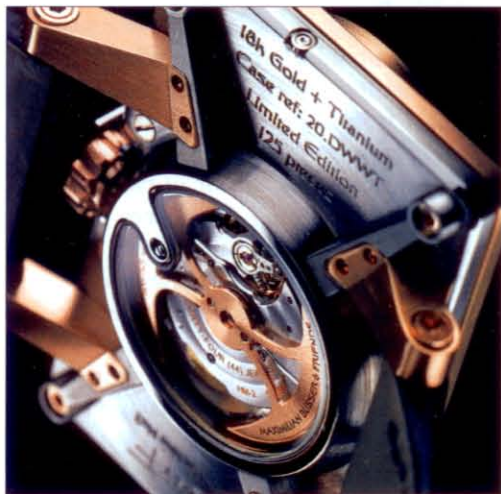
They are highly demonstrative pieces, and were designed not to dazzle the public with watchmaking craftsmanship but rather to arouse envy and desire among a select clientele. And they still bewilder and fascinate us today. Each period has had its whimsical watchmakers, and these show the other side of a profession that is often considered too stuck in its ways, and that takes itself too seriously. In the past 20 years, watch enthusiasts have had every reason to forget that there have always

been extravagant inventors, who play with time the way sculptors play with raw matter. In defense of the watchmaking industry, it must be said that the "quartz crisis" of the 1980s forced designers to rein in their creativity and concentrate on saving the Swiss industry. They returned to basics and, bent on tradition, focused on new and astonishing mechanisms that might preserve their craft. Now, after so much time spent in the trappings of the all-important

> 1_ THE URWERK 201 IN BLACK PLATINUM, CREATED BY THE INDEPENDENT WATCHMAKER FELIX BAUMGARTNER, USES A SATELLITE COMPLICATION TO DISPLAY TIME. 2_ & 3_ THE HOROLOGICAL MACHINE NO. 2 BY THE YOUNG BRAND MB&F FOUNDED BY MAXIMILIAN BÜSSER. THE REAR DESIGN IS INSPIRED BY THE DOUBLE-EDGED AXE OF THE FAMOUS JAPANESE CARTOON CHARACTER GOLDORAK.

> 1_ LA URWERK 201 EN PLATINE NOIR, CRÉÉE PAR L'HORLOGER INDÉPENDANT FELIX BAUMGARTNER AVEC LECTURE DE L'HEURE PAR SATELLITE. 2_ & 3_ LA HOROLOGICAL MACHINE N°2 DE LA JEUNE MARQUE MB&F FONDÉE PAR MAXIMILIAN BÜSSER. LE DESIGN AU DOS S'INSPIRE DE LA HACHE DU CÉLÈBRE HÉROS DE DESSIN ANIMÉ JAPONAIS GOLDORAK.

“know-how,” the desire to shrug off the heavy mantle of tradition has begun to show among a new generation of watchmakers.



These young designers grew up without seeing novelty and inventiveness as a threat to their livelihood. And, without the benefit of considerable financial means, they went about finding ways to distinguish themselves from the great names in the industry. They focused mainly on esthetics and the way to tell time. Their approach is intriguing, if only because it comes at a time when watch aficionados are also turning away from traditional complications and looking for more immediately recognizable products.

> **THE NEW CREATORS** “Telling time is just an excuse,” said recently Jean-François Ruchonnet, the co-creator of Cabestan and the inventor of several atypical marvels—soon avail-

able in different models. The author of this masterpiece, created in conjunction with the French watchmaker Vianney Halter, is not the first to dive into the fascinating world of esthetic timepieces and strange designs; but his “time-telling machine” is not only one of the greatest follies ever created, but also the most recent to finally be available on the market. Cabestan’s trick: mount a linear caliber on a case made partially out of platinum, which displays the mechanism inside, consisting of a

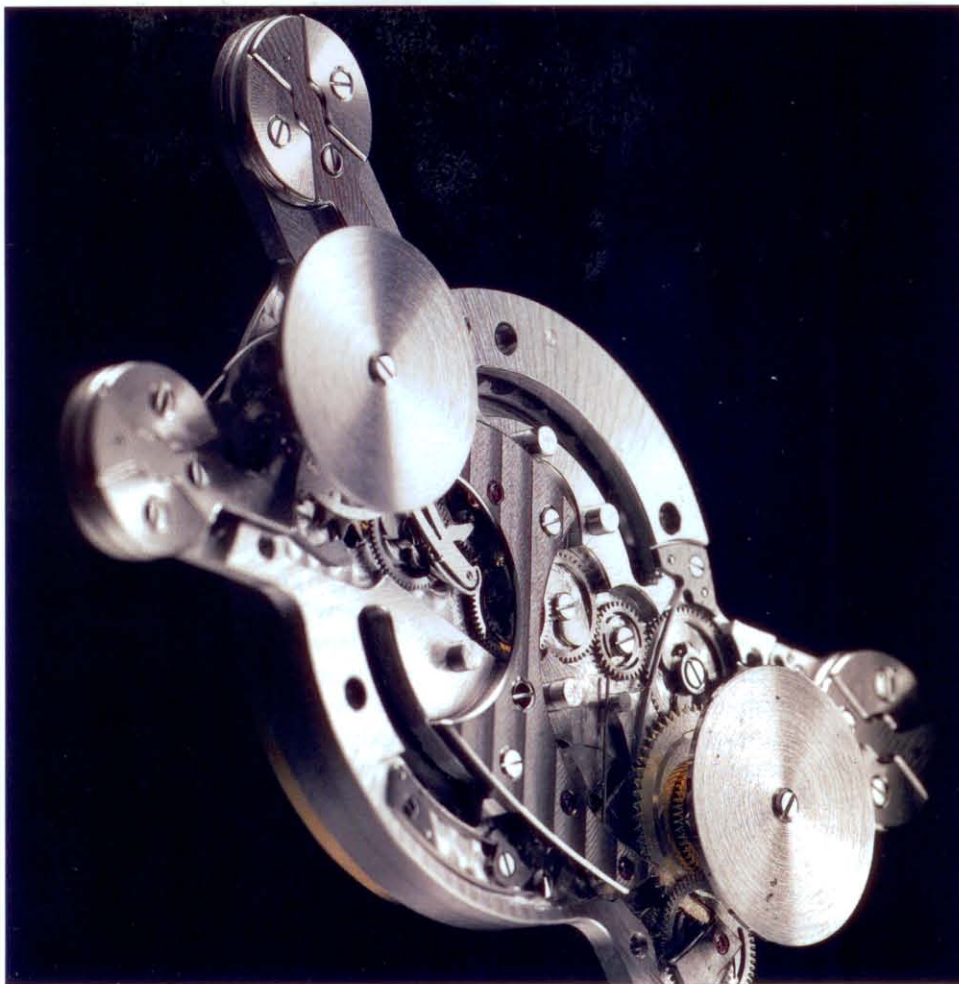
tourbillon, a power reserve indicator, and interwoven parts derived from naval elements such as an anchor, a winch or a chain-rocket.

Vianney Halter can also be considered one of the new visionaries. Fueled by an independent spirit, he tried several years ago already to attract wealthy patrons by showing them highly modern designs inspired by the works of Jules Verne et Captain Nemo’s Nautilus—and this highly ingenious inventor achieved notoriety with the Antiqua, followed by the Contemporaine. It takes genius to realize the dream of taking watchmaking to a new level.



> 1_ THE REMARKABLE AUTOMATIC WINDING MECHANISM DEVELOPPED BY THE WATCH FACTORY MB&F. 2_ & 3_ THE INCREDIBLE CABESTAN WATCH CREATED JOINTLY BY VIANNEY HALTER AND JEAN-FRANÇOIS RUCHONNET HAS BECOME A MUCH SOUGHT-AFTER COLLECTORS' ITEM.

> 1_ L'ÉTONNANT CALIBRE À REMONTAGE AUTOMATIQUE DÉVELOPPÉ PAR LA MANUFACTURE HORLOGÈRE MB&F. 2_ & 3_ L'INCROYABLE CABESTAN DÉVELOPPÉE CONJOINTEMENT PAR VIANNEY HALTER ET JEAN-FRANÇOIS RUCHONNET EST DEVENUE UNE PIÈCE DE COLLECTION RECHERCHÉE.



1

making, especially by Maximilian Büsser, creator of the Opus collections for Harry Winston and founder of the factory MB&F. Surfing on the wave of innovation and rare novelties, he encountered a new brand of clientele, who essentially wished to set themselves apart from others. Betting on the trend for anything extravagant or outrageous, this author of two of the most stunning timepieces around has reached the point where he can offer watches with complex mechanisms that nevertheless fit in the case the size of a credit card—as he has done with the HM2 (Horological Machine No.2).

And it will certainly require a credit card with a high spending limit to afford one of these fantastical “must-have” timepieces! ■

PIERRE GEOFFROY

2

Felix Baumgartner, founder with Martin Frei of the factory Urwerk SA in 1997, knows something about it. The two men were among the first of their generation to rethink how watches could be made—to the point of having to design new types of mechanical movements. The piece Urwerk 201, the result of almost ten years working on remodeling how time is

read, required the construction of a radically new case.

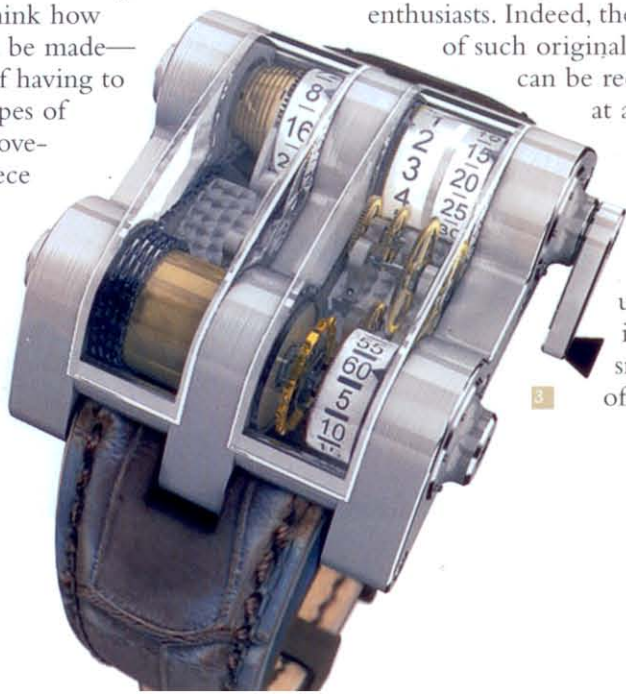
Since it was not just a marketing ploy, the Urwerk 201 impressed a number of novelty-seeking watch enthusiasts. Indeed, the watch is

of such originality that it can be recognized

at a distance of more than 15 meters.

It did not go unnoticed in the small world of watch-

3



Croire les horlogers attachés à la tradition est un tort. Certains font aujourd'hui la démonstration qu'il est possible de proposer des montres à l'esthétique délirante, dont la caractéristique est de reléguer beaucoup de pièces compliquées habillées de boîtiers classiques au rang d'objets mécaniques d'un intérêt visuel relatif.

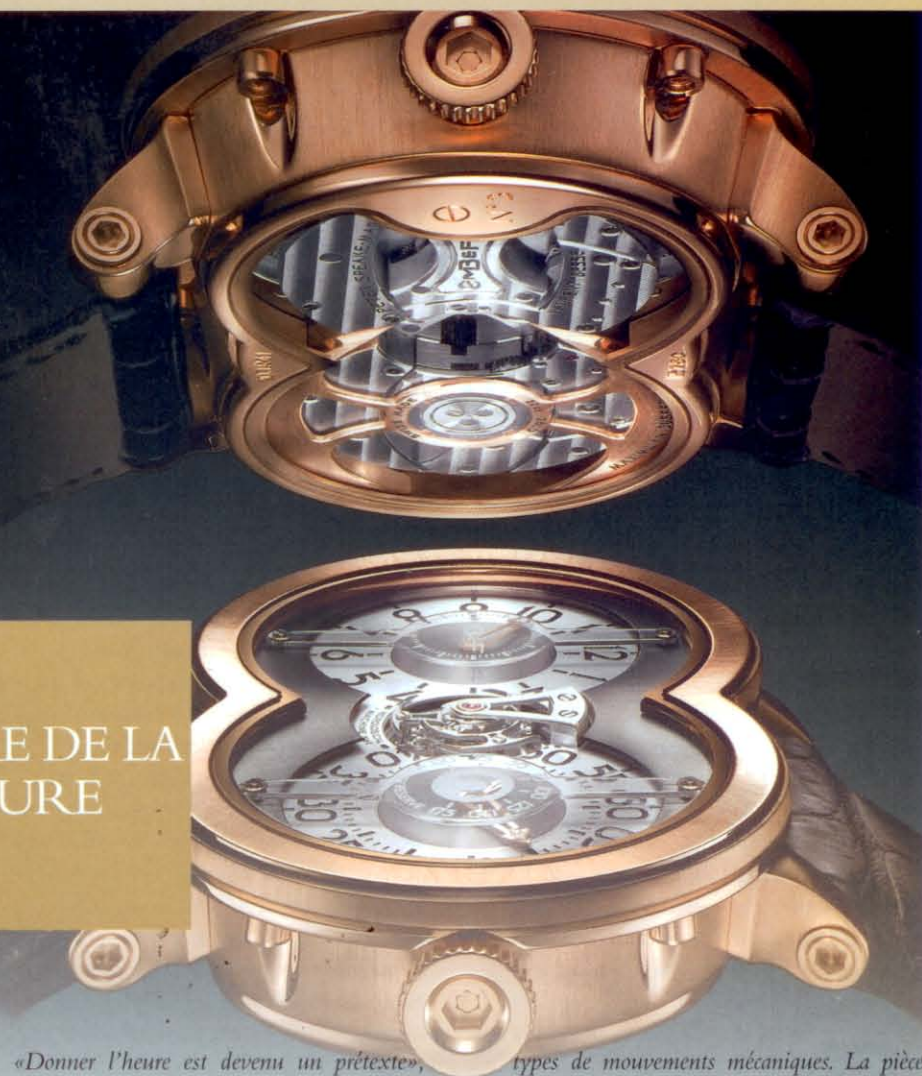
Le visiteur d'un musée d'horlogerie a toujours un pincement au cœur lorsqu'il découvre certaines montres du XVII^e siècle taillées en forme de crucifix dans un quartz alpin. Personne ne reste insensible à la vue d'une montre pistolet lance-parfum du XVIII^e siècle. Ces merveilles positionnent leurs propriétaires dans la hiérarchie des possédants et des initiés.

Toutes les époques ont connu leurs horlogers fantasques. Ils sont l'autre visage d'un métier trop sérieux. Pendant presque vingt ans, les amateurs avaient oublié qu'il pouvait exister des créateurs fous jouant avec le temps comme des sculpteurs avec la matière brute. La crise du quartz, apparue dans les années 80, avait mis en sommeil la créativité au profit d'une activité de sauvegarde du patrimoine. En se réfugiant dans la tradition, les horlogers affectionnant la mécanique trouvaient un moyen de sauver le métier.

Presque trente ans après s'être enfermée dans le sacro-saint savoir-faire pour résister à la crise, l'envie de se libérer d'un carcan pesant s'est amorcée avec l'arrivée sur le marché d'une nouvelle génération d'horlogers.

Ces jeunes créateurs, n'ayant pas vécu la nouveauté comme une sorte de malédiction et faute de moyens financiers considérables, ont cherché à se distinguer des marques institutionnelles en travaillant l'esthétique ou en revisitant la manière de donner l'heure. La démarche a ceci d'intéressant que ces réalisations sont arrivées quand une clientèle, sans doute blasée par les complications traditionnelles, partait en quête de produits typés permettant une rapide identification.

LA MESURE DE LA DÉMESURE



«Donner l'heure est devenu un prétexte», disait récemment Jean-François Ruchonnet, le co créateur de la Cabestan et l'inventeur de différentes merveilles atypiques, qui seront bientôt disponibles dans différentes marques. L'auteur de ce chef-d'œuvre, réalisé en collaboration avec l'horloger français Vianney Halter, n'est pas le premier à s'être plongé dans l'univers des pièces aux esthétiques et aux constructions hors normes. Sa machine à donner l'heure est sans doute l'une des plus folles jamais réalisées, mais aussi l'une des plus récentes, et est enfin disponible sur le marché.

Vianney Halter compte également au nombre des visionnaires. Il avait déjà tenté, il y a plusieurs années, d'attirer l'attention des amateurs fortunés en présentant des boîtiers délirants de modernité dont le design s'inspirait des œuvres de Jules Verne et du Nautilus du capitaine Némó.

Felix Baumgartner et Martin Frey, les cofondateurs de la manufacture Urwerk SA en 1997, ont été parmi les premiers de leur génération à repenser l'élaboration des montres au point de devoir concevoir de nouveaux

types de mouvements mécaniques. La pièce Urwerk 201, aboutissement de presque dix ans de travail d'une refonte du mode de lecture du temps, a nécessité la construction d'un boîtier spécifique.

La montre est un tout dont l'originalité doit être saisissante à plus de quinze mètres de distance. Dans le microcosme, ce principe n'a pas échappé à Maximilian Büsser, le créateur des collections Opus chez Harry Winston et le fondateur de la manufacture MB&F. En surfant sur la vague de l'innovation et du rare, il a été mis en contact avec des clients d'un genre nouveau, essentiellement soucieux d'affirmer leurs différences. En pariant sur la mode de l'hyperbole, l'auteur de deux des plus étonnantes références horlogères du moment en arrive à proposer des instruments à lire le temps d'une impressionnante complexité mécanique et de la taille d'une carte de crédit, comme c'est presque le cas avec le modèle HM2 (Horological Machine No.2). L'originalité et la rareté de toutes ces montres en font des produits fantasmagiques recherchés par tous les puristes se piquant d'être à la pointe de ce qu'il faut avoir. ■

➤ WHEN HE FOUNDED HIS WATCH FACTORY MB&F, MAXIMILIAN BÜSSER CHOSE TO TACKLE ATYPICAL CONCEPTS, WHICH CATER TO A SELECT CLIENTELE IN SEARCH OF WORKS OF ART AND NOT JUST TIMEPIECES.

➤ EN INITIANT SON PROJET DE MANUFACTURE MB&F, MAXIMILIAN BÜSSER A CHOISI DE TRAVAILLER DES CONCEPTS ATYPIQUES S'ADRESSANT À UN PUBLIC TRÈS POINTU ET ACHETANT MOINS DES MONTRES QU'EN ŒUVRES D'ART.