



GALLERY

世故的天真

M'STYLE

Jaime Hayón 夢遊仙境

CREATOR

設計裡的千高台 劉孟晉

3C

小筆電 綠很大

美味選擇

杯子蛋糕的童年夢

ECOZONE

綠色革命之父
Norman E. Borlaug

亞洲觀點

齊邦媛
從巨流河到啞口海的百年悲歌

大師的靈魂

物換心移·劉振祥／
滄桑的靈魂



世故的天真

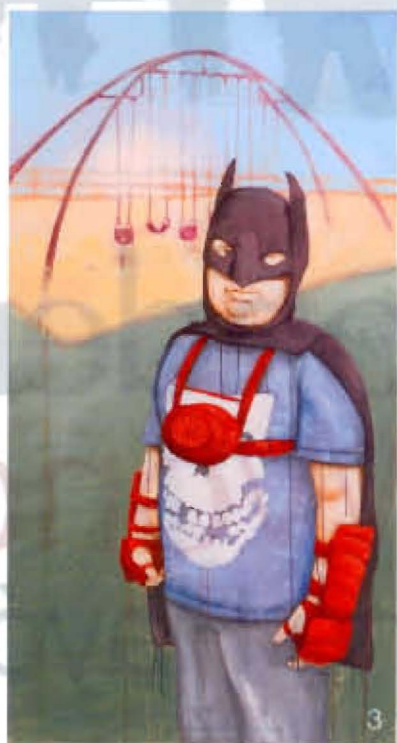
Will I grow up?

是誰在滴答滴答地呼喚著？聲音如此細微、脆弱，在鐵絲網中掙扎的藍色蝴蝶，亟欲掙脫鐵網、與金屬錶殼的束縛，伴隨時間的流逝，滴答滴答，可有自由的那一天？天真童年原非永不長大的活標本，必然世故、老去；而對肉體所受不能長大的苦呢，時間更像是一個巨大的牢籠。

每隔兩年在摩納哥舉行的Only Watch慈善義賣活動，宗旨在為裘馨氏肌肉萎縮症（Duchenne Muscular Dystrophy）募集醫療研究基金。這項病症是嚴重的遺傳性障礙，男童有1/3500的染病機率，隨著肌肉逐漸衰弱，繼而造成呼吸與心臟問題，隨著成長轉而成為致命性疾病，對生命而言，如同逆向成長的不歸路。



① MB&F與Sage Vaughn合作之HM2 Only Watch「刺網蝴蝶」手錶，自動上鏈機械機芯，白金與鈦錶殼，藍寶石水晶雙球形鏡面，鍍黑K金刺網（象徵囚禁肉體的疾病），鍍藍K金蝴蝶（有如天真童年的象徵），全球限量一只。② Sage Vaughn作品《Reseda Butterfly, 2005》，綜合素材，121.9×91.4 cm，Galerie Bertrand&Gruner。



Sage Vaughn

1976年出生於美國奧瑞岡，父親為藝術家Richard Smitty Vaughn二世，Sage從小與父親在動物園寫生，並以開始創作塗鴉藝術。至今其作品風格仍保有大量塗鴉自由、輕鬆的能量，喜愛以灰色城市（塗鴉藝術的大畫板與誕生地）為背景，對比著鮮豔明亮的生物。善以伊索寓言的手法表現動物，帶有作者獨特的寓意和對主流社會的批判。他曾以7年時間對抗海洛因毒癮成功，深深體會年輕的生命在荊棘、蛇籠間難以脫逃的無力感與掙扎，因此藉由天真無邪的兒童或動物，對比著龐大無法抗拒之外力與環境。

關於MB&F

Maximilian Büsser曾經擔任Harry Winston鐘錶部執行長一職，致力推動以每年與一位獨立製錶師合作的Opus計畫，創造當代錶壇前所未有的合作模式與前衛大膽的作品。其創辦之MB&F (Maximilian Büsser&Friends) 更是充滿工程師與機械狂的天馬行空創意，並且採用極為限量、充滿個人風格與故事性的行銷模式推廣，已然是當今瑞士錶壇的明日之星。

③ Sage Vaughn作品《Little Misfit, 2007》·油畫，174×93 cm·Galerie Bertrand&Gruner
④ Sage Vaughn作品《Sophie, 2007》·油畫，122×68 cm·Galerie Bertrand&Gruner

首次參與今年Only Watch活動的MB&F所提出的「刺網蝴蝶」手錶，是由美國藝術家Sage Vaughn所創作之獨一無二的作品。錶殼中一只由鍍藍K金製成的蝴蝶，與鍍黑色的K金刺網，在精緻細膩的機械機芯中，彷彿跟著時間律動，卻又有著無法脫逃的壓抑情緒。

這是Vaughn長期在藝術作品中所表達的天真與童稚，面對主流社會的衝突與無力感。MB&F創辦人Maximilian Büsser所收藏的Vaughn作品，即棒球棒上裝飾著以針固定的拼貼蝴蝶，Max認為其中無憂無慮的天真，正是對比著藝術家所欲探討的黑暗事物。

當參與Only Watch活動之時，Max說：「以我現在的年齡（42歲），如果罹患重病，可以說是已經不虛此生，但是對於人生才剛開始的小朋友而言，那就是悲劇。」而這只腕錶的創作亦已超越了過去藝術家與鐘錶界的連結，如何呈現童年的美與脆弱、和勇敢與病魔搏鬥的孩童？正是藝術家與製錶者希望帶給觀者對於時間、疾病與生命的思考。

M