



# LE CLIN D'ŒIL DE MAX À BOUCHERON

**Le monde de l'horlogerie a ceci de fantastique qu'il abrite en son sein des hommes d'exception.**

**Maximilian Büsler en est un. D'abord, Max, comme l'appellent ses amis, va jusqu'au bout de ses envies et de ses plaisirs, mais il les fait aussi partager à d'autres comme il vient de le faire avec Boucheron.**

Quand on voit les "machines à Max" on se demande bien ce qu'elles ont en commun avec une horlogerie joaillière telle que la produit la maison Boucheron. D'un côté, on a affaire au modernisme et à l'audace, de l'autre à des valeurs très affirmées et très respectueuses des traditions du monde du luxe établi place Vendôme depuis belle lurette. Et pourtant! Pourtant Max et Boucheron ont signé une drôle de bête qui se nomme "la JwlyrMachine". Elle est aussi surprenante que son nom est difficile à prononcer. Mais, attention, quand je dis surprenante, ce n'est pas dans le sens de la farce, c'est dans le sens de l'étonnement de voir que la réunion de deux talents aussi différents a pu donner une pièce aussi somptueuse. Cela démontre bien qu'on peut fabriquer des merveilles en s'amusant, sans se prendre au sérieux, mais en faisant un produit des plus sérieux sur le plan qualitatif.

Tout est parti de la HM3 originale, en or et titane, qui avait suscité la stupéfaction dans l'univers horloger lors de sa présentation. La disposition du moteur à énergie cinétique sur la partie supérieure de la montre où le rotor en forme d'astéro-hache – l'un des traits caractéristiques de MB&F – et le balancier aux oscillations permanentes sont distinctement visibles. Transmises

par des roulements à billes en céramique surdimensionnés, les indications temporelles s'affichent dans deux cônes qui s'élèvent d'un boîtier en trois dimensions.

## TOUTE LA MAGIE DE BOUCHERON

Même si la HM3 n'a jamais été conçue pour être sertie de diamants, Max nourrissait depuis plusieurs années le projet de travailler avec les bijoutiers de la maison Boucheron. Pour la JwlyrMachine, les artisans du grand joaillier parisien ont conçu la HM3 comme un splendide hibou en trois dimensions sertie de gemmes, présenté dans une version en or blanc 18 carats avec une améthyste, des diamants ainsi que des saphirs bleus et violets ou dans une livrée en or rouge 18 carats avec du quartz rose, des tourmalines roses, des diamants et des saphirs roses. Les yeux du hibou sont constitués de grands cabochons brillants, enchâssés dans les cônes, alors que ses ailes étincelantes qui entourent pour mieux le protéger le précieux mouvement de la HM3 sont entièrement pavées de pierres de taille brillant. Recouverte de plumes, sa poitrine est sculptée et gravée dans un seul bloc d'améthyste ou de quartz rose. C'est magnifique et je lâche la plume pour pouvoir applaudir! ○

88 MB&F

ERIC OTHENIN-GIRARD