



MB & F HOROLOGICAL N° 3

El taller creado por Maximilian Büsser se dedica específicamente al concepto de la caja, y del reloj en su totalidad, como forma de arte. Así pues, la caja forma parte de un radical proceso sin precedentes que comienza con complicaciones novedosas a las que se otorga formas plenamente realizadas y necesarias para comunicar la visión y la inspiración que les dio la vida. El 'N° 3' supone la desviación más radical de la habitual forma bidimensional de un reloj.

Mientras que el 'HM1' y el 'HM2' ampliaron nuestra concepción de la naturaleza del mundo temporal que habitamos, el 'HM3' representa la ruptura más definitiva con los códigos establecidos del diseño relojero. Desde la inversión del rotor a la parte frontal, donde sus oscilaciones hacen inmediatamente presente la conversión de la energía cinética en energía potencial y viceversa, hasta los elaborados "conos temporales" que convierten la lectura horaria en un placer casi táctil gracias a una riqueza tridimensional superior a la de cualquier otro reloj, el 'HM3' supone un replanteamiento radical de lo que significa llevar un reloj y demuestra cómo la lectura horaria puede redefinir nuestra visión del tiempo. ★



Maximilian BÜSSER

Maximilian Büsser empezó su andadura en *Jaeger-LeCoultre* y posteriormente, como director gerente de *Harry Winston Rare Timepieces*, presidió la creación de la serie de relojes conocida como 'Opus'. El genio de Büsser no se limita a su particular visión del diseño relojero, sino que se extiende a su singular perspectiva colaborativa, que desembocó en la creación de *Maximilian Büsser and Friends* en 2006. Los entendidos en relojería y los amantes de los relojes suelen referirse a esta agrupación como *MB&F*. Los relojes cuyo proceso de diseño es presidido por Büsser, como el 'Horological Machine No. 2' (en la foto superior), representan una deconstrucción y una reconstrucción de la idea convencional del reloj de pulsera. En cuestión de diseño de la

EL TRABAJO DE BÜSSER EN MB&F RECONCIBE LA EXPERIENCIA RADICAL DEL CONCEPTO DE TIEMPO

caja, se trata de los ejemplos más radicales de cómo se puede reconcebir la medición y la experiencia del tiempo en toda la era posterior a la aparición de los relojes de cuarzo. Quizás sea Max Büsser más que nadie —primero en *Harry Winston* y luego en *MB&F*— el que ha llevado irrevocablemente el reloj de pulsera hasta la tercera dimensión. ★