

“LO IMPOSIBLE ES

EL 'HM3', DE MAX BÜSSER AND FRIENDS, CONTINÚA CON LA TRADICIÓN DE LOS 'HOROLOGICAL MACHINE' AUNANDO MICROINGENIERÍA Y DISEÑO

POR
JACK
FORSTER



NUESTRA META"

La revolución relojera de MB&F continúa con el nuevo 'HM3', un reloj medio máquina medio escultura, que demuestra la habilidad de la marca de mezclar diseños inspirados con el ingenio de la microingeniería. Desde la aparición de la primera 'Horological Machine' hace tres años, resulta cada vez más claro que el hombre responsable de los relojes más creativos jamás vistos posee la combinación ganadora entre una visión extraordinaria y la colaboración dinámica. Hay muchas razones para pensar que MB&F podría no funcionar –después de todo, el desafío técnico de construir piezas de arte tridimensionales en movimiento nuevas cada año, podría presentar todo tipo de demoras, o peor aún, crear unas expectativas que nunca llegarán a cumplirse. Al menos una vez, uno de los proyectos de Max Büsser se encalló en el iceberg del desafío técnico: el 'Opus 3' creado bajo los auspicios de la esfera Büsser en *Harry Winston*, demostró ser un reloj que iba demasiado lejos. Pero por el interés que suscitó el reloj entre el público, Büsser se dio cuenta de que existía un hambre por una nueva y fresca visión de la relojería.

Poco después, Büsser, en una entrevista con **REVOLUTION**, remarcó que el 'Opus 3' fue el primer proyecto icono para *Harry Winston*. "Incluso si el proyecto lleva años para completarse, ha resultado ser una revelación total. La creación de 'Opus 3' fue el verdadero catalizador de una cadena de reacción, que no sólo cambió drásticamente mi vida, mi aproximación a la relojería y mis valores empresariales, sino que también llevó a nuestra industria a otro nivel". Su decisión de dejar *Harry Winston* y fundar su propia



'HM3'

CAJA: Oro amarillo o rosa 18 K., Titania, 47 x 50 x 16 mm. Conos paralelos o perpendiculares al brazo. Corona atomizada.

MOVIMIENTO: Mecánico de carga automática, 28.800 a/h.

FUNCIONES: Horas, minutos e indicación día-noche. Segundos y fecha.

ESFERA: Rotor con forma de hacha de oro rosa 22 K. Dos "conos" del tiempo como indicadores. Cristal de zafiro.

PRECIO: C.P.V.

compañía podría parecer irracional desde una perspectiva financiera, pero desde el punto de vista de un visionario, es una consecuencia inevitable de la creencia de que, sólo en un entorno donde poder desarrollar sus propios proyectos, podría satisfacer sus ambiciones como creador relojero.

ESTÉTICA DINÁMICA

Lo que MB&F está tratando de conseguir con su 'Horological Machine' es algo diferente: una nueva máquina donde la estructura del mecanismo interior alcance una visión estética. Pero una nueva visualización del tiempo requiere también mucha habilidad y una manera distinta de solucionar los obstáculos. El 'HM3' comienza con una idea sencilla: animar el dial de oro amarillo de 18 K, oro rosa o titanio permitiendo que el movimiento del rotor sea visible a su dueño. La mitad superior del reloj está ocupado por el vaivén del rotor, con forma de filo de hacha tan característico de cada 'Horological Machine'. A lo largo del perímetro de la ventana, un anillo muestra la fecha a medida que los números avanzan. Es aquí que los desafíos de la tecnología oculta empiezan a dejarse ver, pues conseguir que un disco de la fecha tan grande avance, no es asunto fácil. Los dos *conos del tiempo* tal y como Büsser los llama, son logros técnicos en toda regla. "Los conos del tiempo fueron una verdadera pesadilla" dice Büsser. "Casi todos los fabricantes de cristal de zafiro del sector nos dijeron que los cristales no se podían hacer, pero finalmente encontramos uno que pudo fabricarlos según nuestras especificaciones". El 'HM3' de MB&F parece ser vanguardista, pero integra mecánica y estética. Un ejemplo pura sangre del arte relojero clásico. ★

