

MB&F HM2 CERAMIC

Avec ses deux hublots vissés sur une plaque en céramique noire usinée, la HM2 Ceramic offre un affichage hors du commun. Dotée d'un mouvement mécanique à remontage automatique spécialement développé, elle offre, entre autres, des minutes concentriques rétrogrades. Fruit d'une démarche qui voit la montre devenir sculpture, la HM2 Ceramic allie futur technologique et tradition horlogère.



ROMAIN JEROME

TITANIC-DNA RUSTED STEEL T-OXY III
SQUELETTE CHRONOGRAPHE TOURBILLON

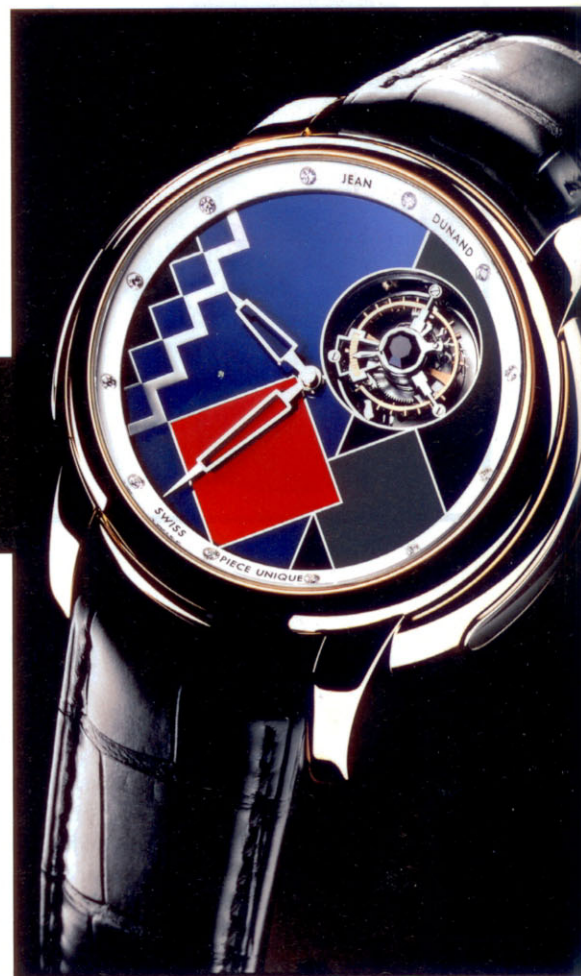
Définitivement viril et musclé, ce nouveau modèle de Romain Jerome dévoile le cœur de son calibre via un cadran squeletté travaillé dans de l'acier, du laiton, de l'or noir et rose. Doté d'un tourbillon et d'un chronographe, le mouvement est abrité dans un boîtier de 50 mm. Façonnée dans de l'acier tiré de la coque du Titanic, la lunette présente de la rouille stabilisée.

Edition limitée de trois séries de neuf pièces.



JEAN DUNAND TOURBILLON ORBITAL LAQUE DE CHINE

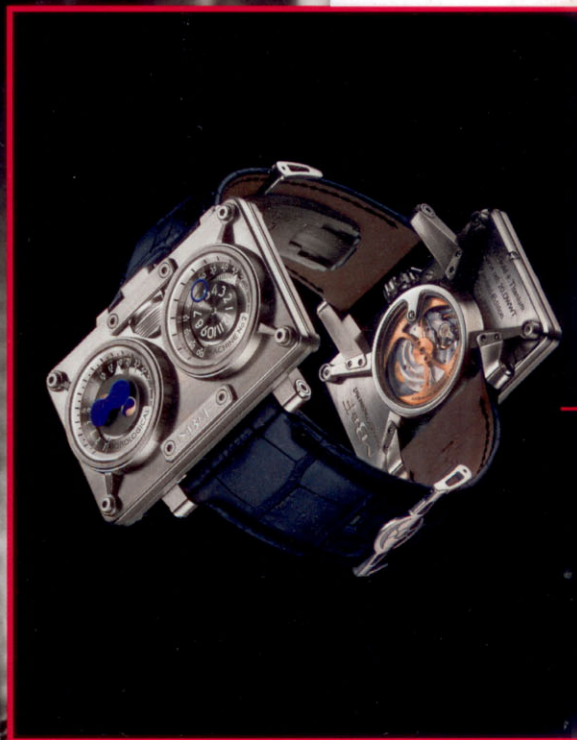
Doté d'un tourbillon volant, le calibre du Tourbillon Orbital Laque de Chine tourne sur lui-même en une heure. A cette performance technique majeure s'ajoute l'utilisation de laque de Chine pour réaliser le cadran. Extrêmement délicate à appliquer, cette matière ancestrale est utilisée ici pour réaliser un dessin de style Art déco, l'époque artistique propre à la marque. A noter que toutes les pièces sont uniques puisque chacune présente un motif différent.



LE FILM: **LE VOYAGE DANS LA LUNE** (GEORGES MÉLIÈS, 1902)

La montre: **MB&F, Horological Machine No 2**

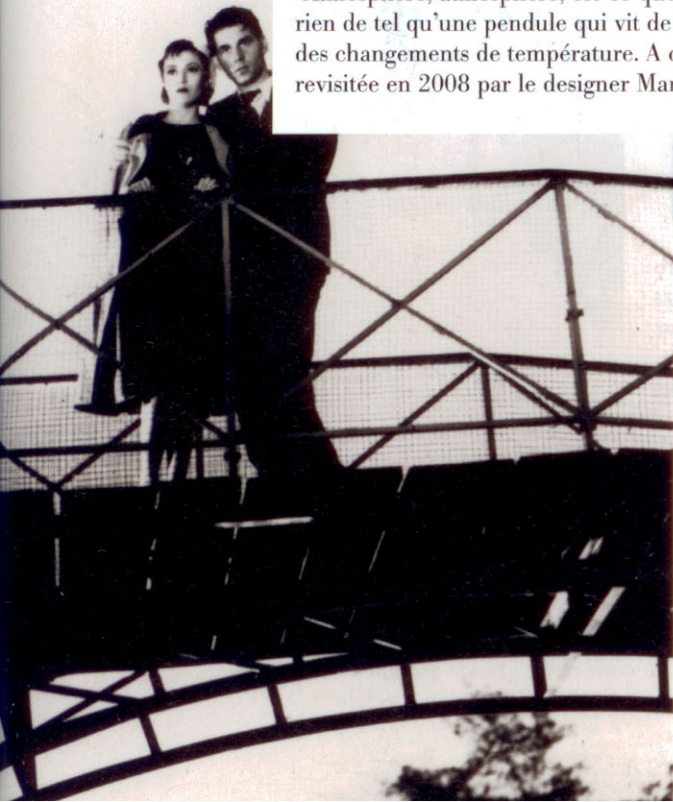
Pour embarquer dans le vaisseau du professeur Barbenfouillis, on verrait bien cet autre engin bizarre qu'est la Horological Machine No 2 de MB&F. Avec deux hublots, l'un dévoilant des heures sautantes et des minutes concentriques rétrogrades, l'autre une date rétrograde et des phases de lune à deux hémisphères - très utiles pour partir à la chasse aux Sélénites armés d'un parapluie. De la vraie horlogerie-fiction.



LE FILM: **HÔTEL DU NORD** (MARCEL CARNÉ, 1938)

La montre: **Jaeger-LeCoultre, pendule Atmos**

«Atmosphère, atmosphère, est-ce que j'ai une gueule d'atmosphère?» Pour accompagner la gouaille de la belle Arletty, rien de tel qu'une pendule qui vit de l'air du temps grâce à un gaz ultrasensible se contractant et se dilatant au rythme des changements de température. A choisir dans son design traditionnel (1928), aux notes Art déco, ou dans sa version revisitée en 2008 par le designer Marc Newson.



Horological Machine N°3

Signature : MB&F
Création : 2008



Sisters Emmenthaler

Signature : Verner Panton
Création : 1979
Photo © Nicola Zocchi / Cassina



Marshmallow

Signature : George Nelson
Création : 1956
Photo © Vitra



Crazy Hours Colour Dreams

Signature : Frank Muller
Création : 2004