

# Horological Machine No 2

Le premier garde-temps de MB&F, la Horological Machine No 1, a écrit le chapitre inaugural de l'histoire d'une révolution. Aujourd'hui, la Horological Machine No 2 poursuit cette aventure.

Après avoir passé des décennies à apprendre et à respecter les règles de l'industrie horlogère, Maximilian Büsser (voir photo) en a brisé les chaînes pour entrer en rébellion - une rébellion qui porte le nom de MB&F, un laboratoire conceptuel artistique et micromécanique qui repose sur une idée simple: réunir chaque année des collectifs horlogers évolutifs composés de professionnels indépendants afin de concevoir et réaliser de radicales Horological Machines. Les ramifications de ces initiatives audacieuses sont multiples. En respectant la tradition sans être entravé par elle, MB&F agit comme un catalyseur par l'alliance des valeurs traditionnelles de la haute horlogerie avec une technologie de pointe et une sculpture cinétique tridimensionnelle d'avant-garde.

La Horological Machine No 2 (HM2) est conçue et réalisée de manière holistique comme un instrument à mesurer le temps en trois dimensions pour le poignet. Les fonctions et les indications ont été imaginées afin de s'accorder aux spécialisations de Jean-Marc Wiederrecht, l'horloger créateur de la HM2. L'architecture spécifique de ce mouvement hau-



tement technique a été développée à la fois pour s'adapter à la forme radicale du boîtier modulaire et le compléter.

HM2 est le premier mouvement mécanique au monde à offrir une heure sautante instantanée, des minutes concentriques rétrogrades, une date rétrograde, une phase de lune à deux hémisphères et un remontage automatique. Avec un nombre total de pièces supérieur à 450 pour le boîtier et le mouvement, la HM2 est une machine d'une fascinante complexité. Son raffinement technique se conjugue cependant avec les exigences d'une fonctionnalité simple et fiable.

Le mouvement possède un mécanisme d'heure sautante/rétrograde particulièrement performant développé par Jean-Marc Wiederrecht. Les roues à dents asymétriques exclusives et brevetées par ce dernier sont les garantes d'une précision élevée et d'un fonctionnement irréprochable.



# Horological Machine No 2

MB&F's first timepiece, Horological Machine No 1, wrote the first chapter in the story of a revolution. Horological Machine No 2 continues the adventure.

After decades learning and conforming to the rules of corporate watchmaking, Maximilian Büsser (see photo) broke the chains and started a rebellion - a rebellion called MB&F. MB&F is an artistic and micro-engineering concept laboratory in which changing collectives of independent horological professionals are assembled each year to design and craft radical Horological Machines. The ramifications of these audacious projects are profound. By respecting tradition without being shackled by it, MB&F acts as a catalyst in fusing traditional high-quality watchmaking with cutting-edge technology and avant-garde three-dimensional kinetic sculpture.

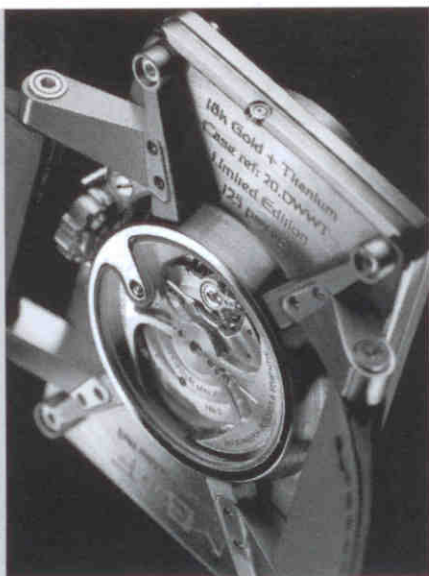
Horological Machine No 2 (HM2) is a holistically conceived and engineered three-dimensional timekeeping machine for the wrist. The functions and indications were specifically conceived to tailor to the strengths of HM2's chief watchmaker, Jean-Marc Wiederrecht. The bespoke architecture of the highly technical movement was developed to both fit and complement the radical form of the modular case.

HM2 is the world's first mechanical movement offering: Instantaneous Jump Hour, Concentric Retrograde Minutes, Retrograde Date, Bi-Hemisphere Moon Phase and Automatic Winding. With over 450 components making up its case and movement, HM2 is an incredible sophisticated machine; however, its complexity has been engineered for simple and trouble free functionality.

The movement features an extremely energy efficient Jump Hour/Retrograde mechanism developed by Jean-Marc Wiederrecht. Wiederrecht's exclusive (and patented) asymmetrical-tooth gear wheels ensure high precision and play-free functionality.

The realisation of HM2's complex case shape - with its architectural volume, bold flying buttresses, bolted portholes and sliding crown guard - was only made possible by using an innovative modular approach: a method inspired by the Meccano sets of Maximilian Büsser's childhood.

Horological Machine No 2 is full of dynamic tension between apparently incongruous elements. Tension between cutting-edge technology and sculptural art, matte textures and mirror-polishes, high-tech alloys and precious metals and tension between traditional watchmaking and 21st century micro-engineering. This vibrant tension is amplified by the interplay of light and colour off the varied finishes, textures and shapes, and gives the machine its pulsing vitality.



La fabrication de la forme complexe du boîtier de la HM2 - avec son volume architectural, d'audacieux arcs-boutants, des hublots boulonnés et un dispositif de sécurité coulissant pour la couronne - a été uniquement possible par l'utilisation d'une approche modulaire novatrice: une méthode inspirée par les assemblages de Meccano issus de l'enfance de Maximilian Büsser.

La Horological Machine No 2 est empreinte d'une tension dynamique entre des éléments apparemment antagonistes. Il existe une tension entre une technologie de pointe et l'art de la sculpture, entre des alliages high-tech et des métaux précieux, entre l'horlogerie traditionnelle et les technologies micromécaniques du XXIème siècle. Cette tension vibrante est amplifiée par l'interaction de la lumière et de la couleur sur les différentes finitions, textures et formes afin de conférer à la machine sa saisissante vivacité.

## En vitrine

### Blancpain Edition limitée pour la St-Valentin

La célébration de la Saint-Valentin est une source de création intarissable pour les horlogers de Blancpain. Cette année encore, la manufacture du Brassus ne déroge pas à la règle et présente une série limitée de quantième complet avec phases de lune mariant une délicate effronterie à la complexité d'un fin garde-temps mécanique féminin.

Contemporaine et féminine jusqu'au bout des aiguilles, la Blancpain Women Saint-Valentin 2008 révèle un esprit subtilement avant-gardiste. Symboles de pureté et de grâce, deux rangs de diamants finement sertis embrassent la traditionnelle lunette «double pomme». Etanche à 50 mètres grâce à son fond et à sa couronne vissés, le boîtier en acier de 34 mm de diamètre offre aux regards sa rondeur épanouie. Combinant avec une élégante audace un cadran paré de nacre blanche, des index arabes d'une facétieuse ampleur et des aiguilles coniques évidées, cette montre-bijou se joue des contrastes et des matières.

Expression de délicatesse et de sensualité, la Blancpain Women Saint-Valentin 2008 révèle en toute simplicité sa beauté intérieure. Disposant de 100 heures de réserve de marche, le calibre automatique 6763 à quantième complet propose les indications heures, minutes, petite seconde, date à aiguille, jour de la semaine, mois et phases de lune. Le thème de cette élégante complication est entériné par l'aiguille de la petite seconde en forme de cœur rouge ardent, qui égrène les secondes de l'amour et souligne l'originalité d'une lune aux traits harmonieusement féminins.

Le fond en saphir du boîtier offre la délicate vision des finitions soignées et des décorations entièrement réalisées à la main, à l'instar de tous les mouvements Blancpain, dans la plus pure tradition de l'excellence horlogère. Limitée à 99 exemplaires, la Blancpain Women Saint-Valentin 2008 est dotée d'un bracelet en alligator blanc cousu main à boucle déployante.

### Hermès Dressage Quantième annuel

Le temps est la plus noble conquête de l'homme. Apprivoisé, maîtrisé, cadencé, il dessine ses figures éblouissantes sur le cadran de la nouvelle montre Dressage quantième annuel d'Hermès. Galop de l'aiguille des secondes. Trot des minutes. Pas des heures. Pirouette de l'aiguille de quantième rétrograde, revenant d'un bond à son point de départ. Carrousel des deux disques indiquant le jour et le

